

SUMÁRIO

COMUNICAÇÕES – Memória

Imigração japonesa no Rio Grande do Sul: Resgate da memória Nikkei no centro do estado

Ana Carla Cravo ; Humberto Gomes Alagia Júnior _____ 11.

A Companhia de Fiação e Tecidos Pelotense: Patrimônio industrial tecendo memórias

Aline Carvalho Porto; Mariana Couto Gonçalves _____ 18

Percursos urbanos e memória: Uma leitura a partir de Walter Benjamin

Beatriz Rodrigues Ferreira _____ 25

As memórias e experiências do cinema na cidade de Curitiba estudadas pela história oral

Fernando Bagiotto Botton; Naiara Krachenski; Bárbara Lagos _____ 36.

Instituições e Memória: Pensando o Patrimônio Cultural da Saúde em Porto Alegre

Beatriz Teixeira Weber _____ 42.

Resgate da memória através do "programa Conexão de Saberes"

Renata Baldin Maciel _____ 52.

Fotografia e Memória: Um resgate da atuação dos primeiros fotógrafos no município de Santa Maria-RS

Tatiane Vedoin Viero _____ 61.

A cultura do ouro na cidade de São João Del - Rei: Passado e presente se emergem do mundo subterrâneo

Ana Flávia Nascimento Paes _____ 70.

O lugar do Ceará na política de salvaguarda da memória popular tradicional: A experiência do Centro de Referência Cultural – CERES (1976-1990)

Antonio Gilberto Ramos Nogueira _____ 80.

Memória, Tradição, Patrimônio – O Moderno em busca da Tradição Nacional

Ana Lúcia de Abreu Gomes _____ 89.

A Preservação da Memória através do Ciberespaço

Fernanda Rocha ; Gabriela Pontes _____ 98.

A Memória na Tradição Cristã

Caterine Henriques Mendes _____ 107.

Cultura política, memória e patrimônio cultural na organização política Movimento Revolucionário 8 de Outubro (MR8)

Eladir Fátima Nascimento dos Santos _____ 113.

Garimpendo memórias da prática equestre do hipismo em Porto Alegre na Revista do Globo (1929-1967)

Ester Liberato Pereira ; Vanessa Bellani Lyra ; Janice Zarpellon Mazo _____ 118.

Cultura popular, memória e tradição oral: Encruzilhadas de sentidos e práticas sociais

Luiz Eduardo Pinheiro Sarmiento _____ 128.

D. Marina de Moraes Pires e a fundação da EBA: entre a memória e a história

Clarice Rego Magalhães _____ 137.

COMUNICAÇÕES – Educação Patrimonial

Educação patrimonial em Santo Amaro do Sul: Metodologia e prática em torno dos patrimônios edificados

Felipe Rios Pereira ; Felipe Girardi ; Aline Martins Linhares ; _____ 148.

Educação patrimonial no sítio trindade: vivendo experiências no Arraial Velho do Bom Jesus

Conceição Eymard de Araújo Fragoso; Maria Cristina Balbino Ribeiro Cabral _____ 157.

A pesquisa epistemológica qualitativa: a ênfase da singularidade nos estudos patrimoniais

Francisco Neylon de Souza Rodrigues _____ 168.

Patrimônio, memória e educação: uma experiência em educação patrimonial

Leandro Henrique Magalhães _____ 178.

A avaliação em Educação Patrimonial: uma abordagem microssociológica

Gabriel Vinicius Vieira ; Aline Machado Krause _____ 188.

COMUNICAÇÕES – Acervo

Estudo, catalogação e análise de Obras raras da Biblioteca da Faculdade de Direito da UFPEL, datadas até 1840

Aline Herbstrith Batista _____ 196.

Patrimônio documental: banco de dados de projetos do Centro de Artes e Letras da Universidade Federal de Santa Maria

Gilberto Fladimar Rodrigues Viana ; Daniel Flores _____ 200.

Memória da vida acadêmica: um programa de preservação para os registros de diplomas da UFSM

Débora Flores ; Carlos Blaya Perez _____ 208.

Os metadados como recurso à preservação digital do patrimônio documental

Denise Frigo _____ 219.

Acervo fotográfico da Fábrica Rheigantz: tratamento, difusão e preservação do patrimônio cultural de Rio Grande

Rita de Cássia Portela da Silva _____ 229.

O prontuário eletrônico de paciente (pep) como memória e patrimônio cultural

Jorge Alberto Soares Cruz; Daniel Flores; Gilberto Fladimar Rodrigues Viana; Marco Antônio da Luz__240

COMUNICAÇÕES – Museus

História, Literatura, Patrimônio e Museus

Noris Mara Pacheco Martins Leal _____ 249.

Pontos de Memória - Direito à memória, direito a museu

Mário de Souza Chagas ; Marcelle Pereira ; Inês Gouveia ; Cláudia Rose ; Sara Schubb; Wélcio de Toledo ; Daniel Mendes Fernandes _____ 260.

Centro histórico coronel pillar e museu histórico-cultural das irmãs franciscanas: práticas museológicas e preservação da memória

Janaina Charão Vargas ; Franciele Roveda Maffi ; Roselaine Casanova Corrêa269.

Um Museu e muitos livros: Um estudo sobre o acervo de livros escolares do Museu da Escola Catarinense (décadas de 20 a 70/século XX)

Maria Teresa Santos Cunha _____ 279.

Práticas epistolares e manuais de civilidade – os usos e as normas

Carla Rodrigues Gastaud _____ 287.

COMUNICAÇÕES –Conservação e Restauo

Processo de restauração de documento histórico da Associação Nacional de Criadores Herd-Book Collares: tradição no registro de gado

Eduardo Nobre Medeiros ; Andréa Lacerda Bachettini _____ 300.

Restauração das escaiolas da sede do Instituto João Simões Lopes Neto

Fabio Galli _____ 309.

COMUNICAÇÕES –Patrimônio Arqueológico

A arqueologia histórica em Florianópolis e a preservação patrimonial: Legislação, conceitos e sítios arqueológicos

Fernanda Codevilla Soares ; Rossano L. Bastos ; Fernando Coimbra ; Luiz Oosterbeek 320.

O Patrimônio Arqueológico sob o viés da Tradição: O exemplo dos sítios arqueológicos pré-históricos de Cruz Alta - RS

Fernando Silva de Almeida _____ 331.

Por que Cruz Alta precisa de patrimônio arqueológico?

Jonathan Santos Caino _____ 336.

COMUNICAÇÕES – Patrimônio e Turismo

O significado da Oktoberfest de Igrejinha através do olhar dos voluntários da festa

Kelly Raquel Schmidt _____ 346.

O Patrimônio Histórico Cultural do tropeirismo: Subsídios para o turismo cultural no parque nacional de Aparados da Serra

Jaqueline Posser Gallina _____ 355.

A estrada de ferro Perus Pirapora: Problemáticas e reutilização de um patrimônio industrial

Ewerton Henrique de Moraes ; Eduardo Romero de Oliveira _____ 363.

Conic: "transgressão" na cidade patrimônio

Regina Coelly Fernandes Saraiva ; Rosecleide Neves Branco _____ 374.

COMUNICAÇÕES – Patrimônio Arquitetônico

Fortins e fazendas: patrimônio ibero-americano sulino. Jaguarão. RS

Ester Judite Bendjouya Gutierrez _____ 381.

Patrimônio construído x plantações: Sedes de fazendas ameaçadas no Sul do Rio Grande do Sul

Angélica Kohls Schwanz _____ 396.

O patrimônio arquitetônico histórico cultural da cidade do Rio Grande – RS: uma investigação sobre o seu valor contingente

Rogério Piva da Silva _____ 407.

Patrimônio arquitetônico de Santa Maria: um exemplo de ecletismo

Carlos Fernando Guimarães Seffrin _____ 419.

Casa Astrogildo de Azevedo: patrimônio arquitetônico em prol da memória coletiva da cidade de Santa Maria

Lucas Figueiredo Baisch _____ 429.

O patrimônio particular: algumas considerações sobre as Fazendas Históricas do Vale do Paraíba (RJ)

Alexandre Pinheiro Ramos ; Helena Vieira Leitão de Souza _____ 439.

A ruína através de duas vertentes filosóficas

Dafne Marques de Mendonça _____ 449.

COMUNICAÇÕES – Patrimônio Imaterial

Memória Jornalística da Região Noroeste do Estado do Rio Grande do Sul: Preservação e Acesso

Cristina Strohschoen _____ 460.

Histórias de vidas vividas: uma pesquisa compartilhada sobre a cultura portuguesa da Ilha dos Marinheiros. Relatos audiovisuais em primeira pessoa.

Teresa Lenzi ; Marcus Guimarães _____ 470.

Conservatório de Música de Rio Grande (1922-1954) Reflexões para possíveis ações no resgate da cultura imaterial

Gianne Zanella Atallah ; Isabel Porto Nogueira _____ 485.

Conhecimento tradicional associado das comunidades indígenas na Amazônia

Dionis Mauri Penning Blank _____ 494.

Cultura popular e tradição como elementos do patrimônio imaterial: a promoção da diversidade cultural e da identidade social

Yussef Daibert Salomão de Campos _____ 505.

A festa do rosário como parte integrante do patrimônio cultural da cidade de Pombal/PB

Taise Costa de Farias ; Jovanka Baracuchy Cavalcanti Scocuglia _____ 511.

Performance como estratégia de resistência cultural

Adalberto Santos ; Diego Borges Cordeiro _____ 520.

Apontamentos sobre a fundação do Instituto de Cultura Física na cidade de Porto Alegre/RS (década de 1920-1930)

Carolina Dias ; Carolina Fernandes da Silva ; Janice Zarpellon Mazo _____ 531.

MESA TEMÁTICA Arte e patrimônio: modernidade e tradição –

Coordenadora: Úrsula Rosa da Silva _____ **540.**

Cultura Visual e História da Arte: a tradição do olhar sob a perspectiva pós-moderna

Ursula Rosa da Silva _____ 542.

A importância dos salões de arte de pelotas a partir do registro e da repercussão na mídia impressa

Aydê Andrade de Oliveira _____ 552.

Construtores e artífices italianos no ecletismo do sul do Rio Grande do Sul: 1870-1931

Carlos Alberto Ávila Santos _____ 564.

Companhia Hidráulica Pelotense e suas tecnologias: Modernidade e progresso – contrapontos da tradição na virada do século XIX

Janaina Silva Xavier _____ 573.

Arte, lugar e memória: obras, espaços e lembranças em ressignificação

Roberto Heiden _____ 583.

A tradição no repertório vocal dos alunos do Conservatório de Música de Pelotas no período de 1918 a 1940

Isabel Porto Nogueira ; Yimi Walter Premazzi Silveira Junior. _____ 596.

MESA TEMÁTICA Design, Tradição E Sociedade –

Coordenador: João Fernando Igansi Nunes _____ 607.

Memória Gráfica de Pelotas: 100 anos de Design

João Fernando Igansi Nunes _____ 609.

Tradição gráfica em Pelotas: Estudo de mapeamento da indústria gráfica com base nos anúncios publicados no Álbum de Pelotas 1922 e Almanach de Pelotas 1920-1929

Nadia Miranda Leschko _____ 618.

Almanaques e tradição gráfica: estudo comparativo entre o *Almanach de Pelotas* e o *Almanaque da Família da Sociedade Medicinal Souza Soares* do ano de 1913

Paula Garcia Lima ; Francisca Ferreira Michelin _____ 632.

Das in/ex pressões em resgate a um século de Design em Pelotas: a pertinência de um estudo interdisciplinar

Ana da Rosa Bandeira ; Daniela Velleda Brisolara _____ 642.

Análise Gráfica do Álbum Litterário de 1875

Danielle Neugebauer Wille ; Mariana Britto Madruga da Silva _____ 650.

Litografia: uma Genial Invenção

Marcelo Da Silva Calheiros _____ 656.

MESA TEMÁTICA : Práticas de Análise e de Intervenção em Conservação e Restauro de Bens Culturais –

Coordenadora: Daniele Baltz da Fonseca _____ 673

Inventários do patrimônio cultural: evolução, definições e metodologia

Daniele Behling Luckow _____ 675.

Levantamento fotogramétrico digital da antiga Cervejaria Sul Rio-Grandense

Jeferson D. Salaberry ; Adriane Borda A. S. _____ 687.

Monumento Igreja Nossa Senhora das Dores: contribuição ao estudo da evolução construtiva e da manutenção do patrimônio.

*Abrahão Bernardo Rohden; Angela Borges Masuero; Bruno Pontes Mota; Daniela Dietz Viana; Daniele Baltz da Fonseca; Eduardo Polesello; Marília de Lavra ; Santiago Muñoz Navarrete*696.

Verificação da eficácia do controle de umidade ascendente

Alessandra da Silva Arduim _____ 710.

Materiais e técnicas tradicionais: tintas para conservação do patrimônio cultural.

Marília de Lavra Pinto _____ 716.

São Manuel: conservação - restauração de uma escultura em madeira dourada e policromada

Keli Cristina Scolari _____ 725.

Restauração dos vitrais da igreja São Pedro de Porto Alegre

Mariana Gaelzer Wertheimer _____ 739.

Memória e tradição do patrimônio religioso: Restauração do Ex-voto Pictórico da Capela Nossa Senhora do Ó de Sabará- MG

Andréa Lacerda Bachettini _____ 749.

Identificação macroscópica da madeira no centro histórico de Pelotas – RS

Darci Alberto Gatto; Diego Martins Stangerlin; Margarete Regina Freitas Gonçalves; Leandro Calegari; Bruno Dufau Mattos _____ 765.

MESA TEMÁTICA: Fotografia e memória em acervos e arquivos

Coordenadora: Francisca Ferreira Michelin _____ 776

A fotografia como suporte da memória visual do trabalho: conceitos para um projeto de identificação e localização de acervos no Rio Grande do Sul

*Francisca Ferreira Michelin ; Denise Bujes Stumvoll ; Luzia Costa Rodeghiero _*778

Políticas públicas de preservação de acervos fotográficos tomando por referências o Arquivo Fotográfico de Évora e o acervo fotográfico do Museu Histórico Abílio Barreto

Ana Karina Ribeiro Bernardes _____ 793

A experiência no Arquivo Fotográfico da Câmara Municipal de Évora como referência para o Arquivo Fotográfico Memória da UFPel

Renata Cardozo Padilha _____ 803

Acervo fotográfico da Fábrica Rheigantz: tratamento, difusão e preservação do patrimônio cultural de Rio Grande

Rita de Cássia Portela da Silva _____ 816

Memória e Fotografia

Maria Candida da Silveira Skrebsky _____ 826

A documentação fotográfica integrante do patrimônio cultural da UFSM

Neiva Pavezi _____ 834

Tradição e patrimônio nas fotografias da *Oktoberfest* da SOGIPA

Luzia Costa Rodeghiero _____ 846

A Escola de Belas Artes de Pelotas Dona Carmen Trápaga Simões e a tradição no ensino de artes

Katia Helena Rodrigues Dias _____ 862

MESA TEMÁTICA *Serra dos Tapes: mosaico de tradições étnicas e paisagens culturais*

Coordenador: *Fábio Vergara Cerqueira* _____ 872

Diversidade narrativa das memórias de ítalo-descendentes no Museu Etnográfico da Colônia Maciel, Pelotas, RS

Fábio Vergara Cerqueira; Luciana da Silva Peixoto; Cristiano Gehrke ; Rodrigo Dal Forno 875

O vinho e a italianidade na Vila Maciel

Daniel Peter Victoria _____ 891

Memórias Míticas: uma proposta de análise sobre as narrativas orais dos descendentes pomeranos da Serra dos Tapes/RS

Gislaine Maria Maltzahn _____ 905

O patrimônio identificado e a ruralidade ressignificada na Colônia de Pelotas/RS

Karen Melo da Silva _____ 916

"La Mèison Beteind": Uma herança ítalo-francesa na Serra dos Tapes no município de Pelotas

Margareth Acosta Vieira ; Leandro Ramos Betemps _____ 931

Influências da cultura pomerana nos sítios rurais pelotenses: um estudo de caso

Vanessa Patzlaff Bosenbecker ; Fábio Vergara Cerqueira _____ 945